



# ARS MORIENDI

---

MARGALIDA FRAU PERELLÓ









*Hay que esperar lo inesperado y aceptar lo inaceptable ¿Qué es la muerte? Si todavía no sabemos lo que es la vida, ¿cómo puede inquietarnos conocer la esencia de la muerte?.*

Confucio ( 551 a.C.-479 a.C. )

# ARS MORIENDI

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO

AUTORA: MARGALIDA FRAU PERELLÓ

TUTOR: MANUEL CASTRO COBOS

CURSO 2016-2017

GRADO EN BELLAS ARTES

VºBº DEL TUTOR:







# ÍNDICE

8	AGRADECIMIENTOS
10	PREFACIO
12	DOSSIER
32	INTRODUCCIÓN
34	ESTUDIO TEÓRICO
57	PROPUESTA INTEGRACIÓN PROFESIONAL
66	CONCLUSIONES
68	BIBLIOGRAFÍA
68	FILMOGRAFÍA
69	RECURSOS ELECTRÓNICOS
72	ANEXO
78	EN MEMORIA DE

# AGRADECIMIENTOS

A Manuel Castro Cobos, por su excelente trabajo en la tutorización de este proyecto. Y por los sabios consejos que me ha dado durante todo este curso.

A mis padres y familiares. Por impulsarme a estudiar Bellas Artes y animarme a hacer lo que me gusta. Por saber calmar los huracanes que he provocado a lo largo de todo este camino, y animarme en los momentos más difíciles. Y por hacer de este un sueño hecho realidad.

A Alberto Bermúdez. Por todas las ideas y manos que me ha dado. Y por aconsejarme y ayudarme en la maquetación de este proyecto.

A mi Madrina, por el prefacio. Nadie mejor que ella ha podido dar una mejor opinión sobre mi discurso artístico.

A todos mis compañeros y amigos de esta facultad. Por haberme enseñado todo lo que los profesores no han podido aportarme.

A mi yo interior. Por ser capaz de sacar este cúmulo de emociones al exterior y convertirlo en obras de arte.

A todos los que compartisteis vuestra vida conmigo, y estáis en algún sitio cuidándome. Por haberme convertido en la persona que soy ahora mismo.

A tí, que ya no estás a mi lado. Pero estás presente en todos y cada uno de mis pensamientos. Por ser mi impulso e inspiración. Por ser mi mayor referente. Por ser la razón de todo esto. Sin ti nada de esto habría sido posible.



# PREFACIO

POR NEUS SERRA CAÑELLAS,  
MADRINA

Escribir estas palabras, es una de esas cosas que tan sólo haré una vez en mi vida, pues este trabajo es único, es único el momento y su creadora.

Resulta arduo y a la vez lo más sencillo del mundo, entender y disfrutar del resultado de lo que empezó siendo un dolor profundo, del cual quise convertirme en la sombra infatigable de quien lo padecía en primera persona.

Margalida, que en el momento en el que nace el porqué de su obra, aunque fuese una niña, era una persona de carácter introvertido y poco dada a exteriorizar sus sentimientos, en ningún momento preocupó a quienes recorriamos junto a ella el camino de su no muy reciente estrenada vida. Puesto que el hecho de no exteriorizar no daba lugar a que fuera una niña infeliz ni dolida en desmesura por el hecho en cuestión.

Es hoy en día, cuando uno, se puede hacer la idea de lo mucho que le marcó esa pérdida; la partida de un ser queridísimo, que contando ella con tan sólo nueve años, la marcó dando lugar al sentido de su obra.

Teniendo como base, la muerte de un ser muy allegado y querido, se podría pensar que la obra de Margalida es oscura o tétrica..., nada más lejos de la realidad.

Pero yo no soy experta en arte, más bien se me dan bien otras cosas, entre ellas, los sentimientos. Por este motivo, no me extendo más en mi discurso y les dejo con el trabajo que tienen entre sus manos, que es lo más importante.









The background of the entire page is a classic marbled paper pattern. It features a complex, organic design with swirling, veined, and mottled textures in various shades of gray, black, and off-white. The pattern is dense and covers the entire surface, creating a sophisticated and textured backdrop for the text.

DOSSIER







Margalida Frau Perelló

*Post mórtem*

Transfer, pintura acrílica y collage sobre tablilla entelada

40x40 cm

2017





Margalida Frau Perelló  
*Post mórtem*

Transfer, pintura acrílica y collage sobre tablilla entelada  
40x40 cm  
2017



Margalida Frau Perelló

*Post mórtem*

Transfer, pintura acrílica y collage sobre tablilla entelada

40x40 cm

2017





Margalida Frau Perelló

*Post mórtem*

Transfer, pintura acrílica y collage sobre tablilla entelada

40x40 cm

2017

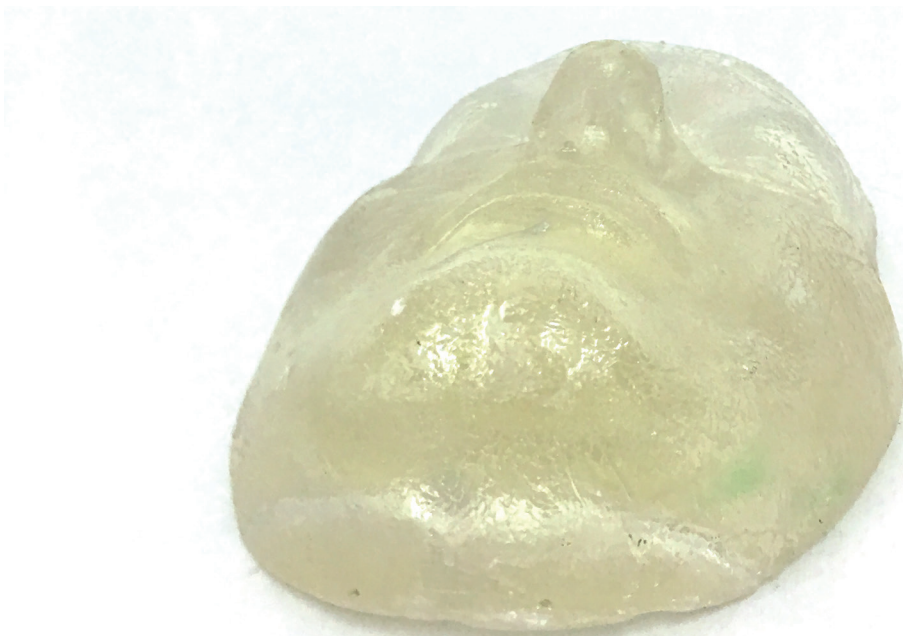


Margalida Frau Perelló  
*Réquiem*  
Instalación. Serigrafía sobre cartulina  
54x45x40 cm  
2016





Margalida Frau Perelló  
*Réquiem*  
Instalación. Fotografía analógica intervenida digitalmente  
50x45x35 cm  
2016



Margalida Frau Perelló  
*Memento mori*  
Resina de poliéster  
19 x 13 cm  
2017



Margalida Frau Perelló  
*Memento mori*  
Resina de poliéster y fibra de vidrio  
19 x 13 cm  
2017



Margalida Frau Perelló  
*Memento mori*  
Escayola  
19 x 13 cm  
2017



Margalida Frau Perelló  
*Memento mori*  
Marmolina de grano grueso  
19 x 13 cm  
2017



Margalida Frau Perelló  
*Memento mori*  
Papel de periódico  
19 x 13 cm  
2017





Margalida Frau Perelló  
*Memento mori*  
Flores de tela y resina de poliéster  
19 x 13 cm  
2017



Margalida Frau Perelló  
*Memento mori*  
Fundición a la cera perdida  
19 x 13 cm  
2017





Margalida Frau Perelló  
*Memento mori*  
Resina de poliéster y tinta  
19 x 13 cm  
2017

Margalida Frau Perelló

*Memento mori*

Conjunto Escultórico. Cerámica, papel, escayola, bronce,  
resina de poliéster, resina de poliéster y flores, marmolina,  
resina de poliéster y tinta, fibra de vidrio.

19 x 13 cm

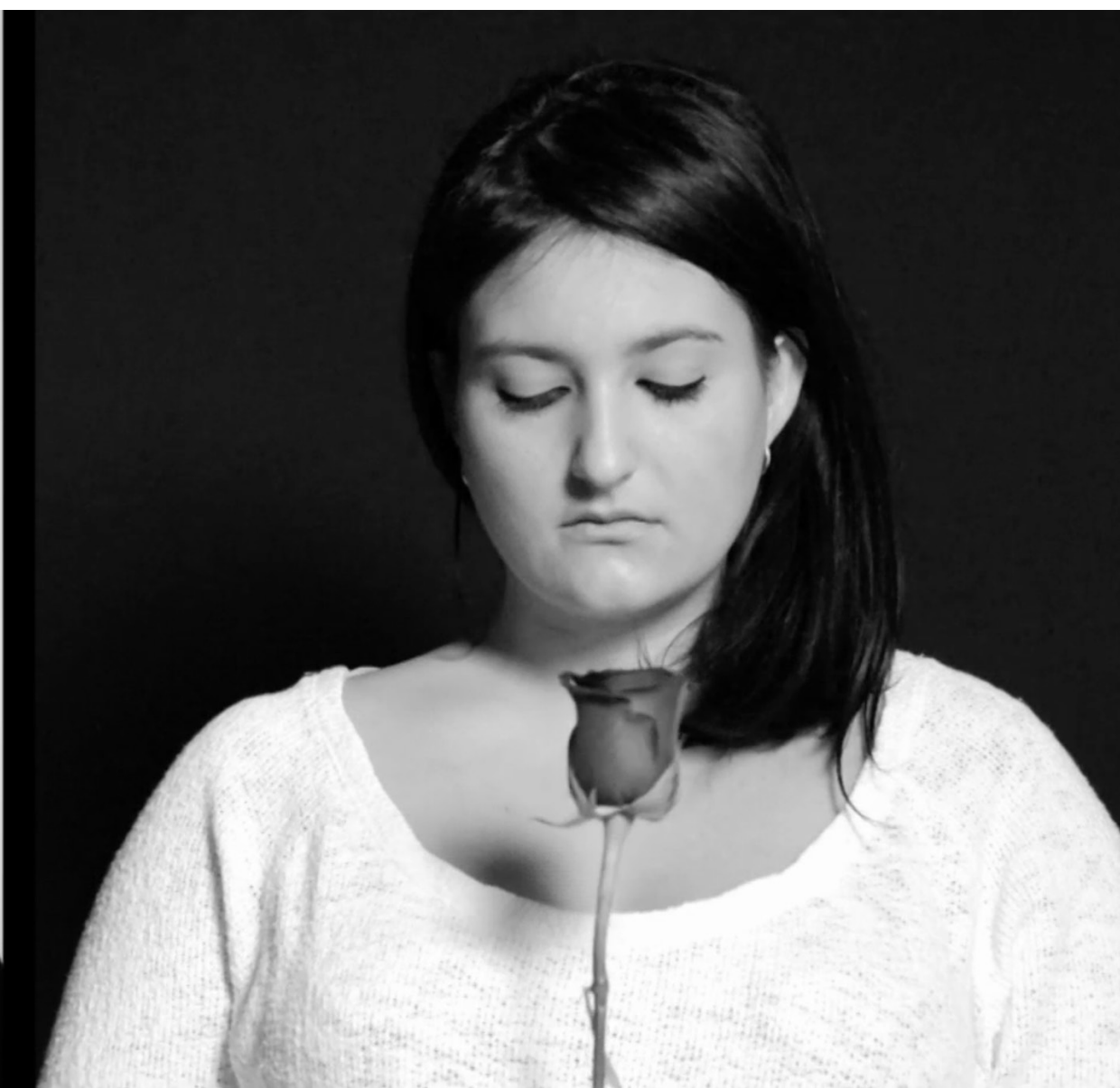
2017











Margalida Frau Perelló  
*Lux aeterna*  
Videoretrato  
5' 36''  
1080 x 1920. 25 fps  
2016

# INTRODUCCIÓN

Sucede que muchos de nosotros tenemos obsesiones concretas en las cuales no podemos evitar pensar. Algunos las ocultan, otros, hacemos de ellas nuestra característica más distintiva. La mía, desde hace mucho tiempo, es la muerte; no la mía propia, sino la de mis seres queridos.

*Ars moriendi* es una interpretación de los textos latinos titulados *Speculum artis bene moriendi*. Dichos textos versan sobre cómo vencer el miedo a la muerte y cómo afrontarla para bien con los preceptos de la religión cristiana. Enseña a verla como algo bueno a lo que no debemos temer, como amiga nuestra y portal de la vida eterna.

*Ars moriendi* versa sobre esa muerte que ha llegado y la que está aún por llegar, sobre cómo nos preparamos para ella, así como las características ofrendas funerarias que hacemos cada uno de nosotros para honrar a nuestros difuntos.

Cada uno de nosotros tiene su propia forma de pasar el duelo y de mantener presentes en nuestra memoria a nuestros seres queridos. Este proyecto es una clara representación de mi duelo y mis ofrendas funerarias a la gente que me rodea, o bien a la que ha estado presente en algún momento de mi vida.

Es un análisis de mis propios recuerdos, de cómo influyen estos en mi forma de ver el mundo. Es una vía para vencer el miedo que le tengo a la muerte de mis seres queridos, afrontándola como futuro venidero e inevitable.



Figura 1 . *Padrino y yo*. Fotografía analógica. 1994.

Para entender mi obsesión por la muerte y los rituales funerarios, hay que remontarse al 2003, el día de la muerte de mi Padrino, el hermano mayor de mi padre.

Tenía nueve años y lo recuerdo todo con multitud de detalles. Él estaba ingresado en el Hospital Clínic de Barcelona, a causa de un trasplante de páncreas y riñones, y mi padre estaba allí haciéndole compañía. Recuerdo perfectamente el momento en el que mi padre llamó a casa, mi madre descolgó el teléfono y al cabo de unos pocos segundos rompió en llanto. En aquel mismo instante supe que algo no iba bien. Recuerdo a mi madre llorar desconsoladamente y pedirle después que era lo que estaba pasando. Cuando me lo contó, rompí a llorar yo también. No había vivido nunca una muerte cercana, pero en ese momento estaba aprendiendo a hacerlo.

Cuando el cuerpo de mi padrino llegó a Mallorca, mis padres nos ofrecieron a mi hermana y a mí ir al tanatorio a despedirnos por última vez de él, y nosotras aceptamos. Seguíamos sin saber qué era exactamente lo que estaba sucediendo, pero había llegado el momento de aprenderlo. Mi hermana, con apenas cuatro años y yo, entramos en una habitación. Cuatro paredes blancas con alguna que otra silla por allí dispersa, y una gran cantidad de coronas y ramos de flores rodeando el salón. Sabía lo que significaban esas flores. Algunas veces había acompañado a mi familia al cementerio a llevarlas a nuestros difuntos. Sabía que eran una especie de regalo para ellos, para recordarles que seguían presentes en nuestros corazones.

Mis padres acercaron dos sillas de esa estancia al lado de una especie de urna de cristal que había dentro de esa habitación

y nos invitaron a subir en ellas. Nunca había visto a mi padre llorar y esa fue la primera vez que lo hice. No lloraba muchísimo, pero esas lágrimas que le rodaban por las mejillas fueron las más tristes que he visto alguna vez en mi vida.

Decidida, me subí a la silla que nos habían preparado, dirigí la mirada a la urna y allí dentro me encontré a mi Padrino descansando eternamente. Tenía un aspecto un tanto demacrado y un color de piel más amarillento de lo normal, pero aún así le vi hermoso. Al verlo, lloré con toda la consciencia que tiene un adulto al perder un ser querido, aunque mi inocencia e ignorancia fuera tan solo la de una niña de nueve años. Aprendí en ese momento que esa sería la primera de muchas veces en las que me encontraría en esa situación. Me bajé de la silla y mi madre me estuvo explicando que de todas esas flores, la corona de claveles blancos era la mía, y era evidente, llevaba una cinta con un mensaje que recordaba que yo le amaba. Me enfadé en cierto modo porque eran blancas y la corona de mi hermana eran rojas, pero mi madre me explicó el porqué de ser blancas: pronto iba a hacer la primera comunión, y mi Padrino no podría asistir a ella. Los claveles de ese color eran una especie de símbolo que representaba que en ese día estaría presente en el corazón de todos nosotros.

Con el paso del tiempo he ido descubriendo que ésta ha sido la razón de mi gran interés por la muerte y las ofrendas funerarias que hacemos todos nosotros para honrar a los difuntos. He ido descubriendo que mi Padrino ha sido siempre uno de mis mayores referentes en la vida y el más importante de todo mi trabajo artístico.



# ESTUDIO TEÓRICO

Centrándonos en mi obra artística, hay que hacer referencia a la dualidad, concebida como dos fenómenos o caracteres diferentes en una misma persona o en un mismo estado de cosas. En este sentido, las nociones de la vida y la muerte son un ejemplo de dualidad. Ambas pueden definirse por oposición y hacen referencia a dos esencias completamente distintas. Esa dualidad de vida - muerte es el eje principal y punto inicial de desarrollo de todas mis obras contenidas en este discurso.

El tema de la muerte está profundamente relacionado con la humanidad. Desde los comienzos de la evolución, el hombre siempre se ha sentido interesado por el porqué de la vida y la muerte. Las religiones siempre han buscado explicar y dar un sentido tanto a la vida como a la muerte.

Este interés puede verse en la creación de las obras *Requiem, post mórtem, memento mori* y *lux aeterna*. Todas ellas reflejan esa extraña obsesión por la muerte y el deseo del reencuentro con los que ya se han ido. El deseo de reencuentro debe ser interpretado desde el punto de vista del catolicismo, donde se manifiesta la creencia en la existencia de otra vida después de esta misma. Se justifica con la resurrección del alma, y es, en cierto modo, la representación de la esperanza de volver a ver a un ser querido después de nuestra propia muerte. Mediante la resurrección, se abre paso a la verdadera vida, aquella en donde se da la unión mística con Dios.

Según el Cristianismo, si crees en Cristo vences a la muerte, y de ese modo, alcanzas la vida eterna. La convicción de los creyentes es que nuestro futuro y esperanza de vida eterna está en manos de Dios. La fe en Cristo Resucitado y la esperanza de nuestra propia resurrección, nos permite ver el lado positivo de la muerte: “Y ya no tendrán hambre ni sed, ya no les molestará el sol ni bochorno alguno” (Apocalipsis 7:16). “No habrá muerte, ni habrá llanto, ni gritos, ni fatigas, porque el mundo viejo ha pasado” (Apocalipsis. 24:4). La resurrección es la consecuencia de la resurrección de Cristo. La muerte no es solo consecuencia del pecado. La muerte es un morir con Cristo y un resucitar con él.

El artista plástico Andy Warhol, perteneciente a la corriente artística del Pop Art, es referente en este discurso por su clara obsesión por la inevitabilidad de la muerte, así como también por la religión. En sus creaciones artísticas se hace evidente esa obsesión por la muerte, donde podemos observar representaciones de ejecuciones en la silla eléctrica o accidentes de coches, así como retratos de la actriz Marilyn Monroe, realizados poco después de su muerte. Católico y practicante desde su nacimiento, en sus obras no se evidencia su interés por dicha religión, pero puede ser representada e interpretada por la misma muerte como vía de transición mediante la resurrección a la vida eterna.



Figura 2. Andy Warhol. *Twenty Jackie's*. Serigrafía sobre tela de lino. 204,47x204,47 cm. 1964.

En los retratos realizados por Andy Warhol están inspirados la serie de pinturas *Post mórtem*, en la cual se representa un cómputo familiar con la finalidad de que estos sean dispuestos en sus tumbas, en el día de su muerte. Son concebidos como elemento de recuerdo y veneración. En dicha obra está presente mi propio retrato junto a los retratos de mis tres familiares más cercanos: mis padres y mi hermana. La muerte provocará mi separación con mis seres queridos, pero la religión me aporta una esperanza de una próxima unión después de la muerte de todos nosotros, evitando que el miedo a la muerte nos desvincule de todos los momentos que hemos vivido juntos.



Figura 3. Margalida Frau Perelló.  
*Post mórtem*.  
Transfer, acrílico y collage sobre tabla  
40x40cm  
2017





El estrechamiento de las relaciones humanas fue decisivo en la aparición y los usos de las prácticas funerarias, principalmente con los cultos que aseguran la continuidad de la relación entre los vivos y los muertos. En tiempos pasados, la muerte era más aceptada por la sociedad y formaba parte de la propia vida social de la gente. Estaba integrada en la vida del pueblo. Pero en nuestros días, nuestra sociedad ha querido evitarla y negarla. Los occidentales, hoy en día, hemos sacado la muerte de nuestra vida cotidiana, ocultándola en hospitales, funerarias, tanatorios y cementerios. En general, se puede decir que actualmente la gente le tiene miedo al rito del enterramiento definitivo.

A ese miedo e incertidumbre de nuestra propia muerte se le suma un temor muy especial: el miedo a la muerte de nuestros seres queridos. La intensidad del miedo varía según el contexto cultural, las creencias religiosas o la época histórica. En el caso de los grupos humanos que viven en la naturaleza, nacer y morir son parte de los ciclos vitales y de la vida misma. En ellos, no hay miedo a la muerte. En el hombre moderno, la muerte significa una ruptura con la vida. Ese miedo es generado por el desarrollo de nuestros lazos afectivos. El gran impacto que causa en el ser humano la muerte de sus seres queridos lo ha llevado a crear los más variados y complejos sistemas religiosos, los cuales le han permitido acercarse a la muerte no como algo definitivo, sino como otra forma de vida.

Nuestra naturaleza y nuestro ser pertenecen por igual a la muerte que a la vida. La continua obra de nuestra vida es la construcción de nuestra propia muerte. Venimos de la nada y nos aguarda un destino ciego, aterrador, destructor. El miedo y la ansiedad nos acompañan ante el hecho de la muerte. Es una verdad que tenemos miedo a morir. Este miedo es natural y se encuentra en cada uno de nosotros; es el miedo básico que influye sobre los restantes, un miedo al que nadie es inmune, sea cual sea su máscara. La muerte, es la soledad total. El hombre tiene miedo a la soledad, a la supresión de la propia esencia que, en rigor, es necesidad de comunión.

Es cierto y destacable que la muerte ha sido uno de los temas a los que más se ha recurrido en la historia del arte, y que gran cantidad de artistas han desarrollado obras en las cuales se hacía referencia a la obsesión por la muerte. Entre ellos, hay que destacar al músico y compositor Wolfgang Amadeus Mozart. En este discurso, encontramos una clara relación con su última composición, el *Réquiem*; un oficio religioso de la iglesia romana que se dedica a una persona fallecida. En los últimos meses de vida del compositor, éste tenía un delicado estado de salud y una clara obsesión por la muerte. Supuestamente, Mozart dijo que estaba componiendo el réquiem para él mismo, pues veía cercana la hora de su muerte. Dicho réquiem, está compuesto por tres partes. *Introitus*, *Kyrie* y *Sequentia*. *Introitus* representa la actitud perfecta ante la muerte. Se trata de un cortejo fúnebre. *Kyrie* es una súplica desesperada de compasión, misericordia y piedad. Finalmente, en *Sequentia* se anuncia el día del juicio final ante Dios.

En este mismo *Réquiem* de Mozart, se inspira el videoretrato titulado *Lux Aeterna*, donde represento mis dos claras visiones sobre la muerte: el miedo a ella, el miedo a la pérdida de mis seres queridos, y a la vez, la esperanza de resurrección y reencuentro con las personas amadas que ya no están entre nosotros. Esta dualidad es representada con una cierta alusión a la simbología del color. La imagen donde estoy caracterizada con atuendos negros simboliza la muerte, el misterio y lo desconocido. También el dolor y la pena. La vestimenta negra también hace clara alusión al color característico del duelo, el cual antiguamente las personas vestían durante un tiempo determinado después de perder a un ser querido. En contraposición, la imagen donde salgo caracterizada con ropajes blancos, representa la fe en la resurrección y la paz que se alcanza con ella.





Figura 4. Joel Peter Witkin. *The kiss*. Fotografía analógica intervenida manualmente. 33x34.9 cm. 1982.

Otro artista con gran relevancia con la contemplación de la vida y la muerte es el fotógrafo Joel-Peter Witkin, quien es reconocido a nivel mundial por sus mórbidas composiciones que combinan cadáveres, deformidades físicas, objetos encontrados, animales y modelos poco comunes. El fotógrafo, que tiene gran obsesión por la muerte, crea imágenes

aparentemente macabras, que son fácilmente confundidas con imágenes antiguas. Sus imágenes son realizadas en contextos frecuentemente impactantes. A pesar de la crudeza de sus creaciones, Witkin sólo pretende concebir imágenes en las que se representa su característica concepción de la belleza.

En nuestros orígenes, la aparición de la conciencia llevó al hombre a preguntarse por el sentido de la muerte, y esto provocó que se desarrollaran la cultura y la creación de las creencias y prácticas para poder explicar, entender, orientar y mantener la muerte a través del tiempo. De esta forma, se desarrollan los rituales de vela y el origen de las ofrendas funerarias.

De entre la multitud de ofrendas fúnebres, hay que hacer mención a la retratística funeraria, dónde destaca la tipología de las máscaras mortuorias.

La máscara, concebida como “la otra cara”, “la otra identidad o representación” ha sido utilizada desde el Paleolítico por la mayoría de los grupos humanos en todas las épocas. Puede ser una réplica de los rasgos naturales del difunto o bien puede poseer modificaciones y abstracciones de los propios creadores. A pesar de la variedad de representación de dichas máscaras, se dice que todas ellas son habitadas por espíritus. Pueden ser utilizadas para contactar poderes espirituales de protección contra las fuerzas desconocidas del universo y para el triunfo de la vida ante la muerte. Su función no es más que la de conectar el espíritu del difunto con el espíritu del mundo de los vivos, además de honrarlo. También ha sido utilizada para proteger al muerto de los espíritus malignos, ya que se cree que ésta los asusta. La máscara mortuoria pasa a ser un elemento fundamental del proceso que busca preservar el cuerpo después de la muerte.

Desde sus inicios, nos encontramos con gran variedad de máscaras mortuorias pertenecientes a personajes famosos, como son las del héroe griego Agamenón, la de Abraham Lincoln, William Sheakspeare y entre ellas, una de las más reconocidas y famosas, la del faraón egipcio Tutankamón.

*Memento mori* hace clara alusión a este tipo de retratística funeraria.

Conjunto escultórico formado por nueve máscaras funerarias realizadas en distintos materiales: bronce, escayola, barro, papel, resina de poliéster, marmolina y flores de tela. Son retratos figurativos de mi rostro actual, y en relación con las otras obras, son también un nexo de unión entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Se establece con las nueve máscaras una alusión a la edad en la que tuve mi primer contacto con la muerte. Estas máscaras funerarias no son más que un mero método de preservar mi identidad en el mundo de los vivos y de dejar presente de alguna manera mi memoria en las próximas generaciones venideras. Siendo máscaras funerarias, aunque su objetivo sea el de ser dipuesto en el cuerpo del difunto, éstas han sido concebidas para ser expuestas en el mundo real y lejos de mi cuerpo reposando en la vida eterna. Éstas, se verán afectadas por el paso del tiempo y su aspecto actual cambiará, así como un ser humano evoluciona en su forma física desde el momento de la concepción hasta después de su muerte.





Figura 5.Desconocido. Máscara funeraria del faraón Tutankamón. Escultura.  
54 cm de altura . Dinastía XVIII, reinado del faraón Tutankamón ( 1224-1325 a.C).  
Museo del Cairo.



Figura 6. Margalida Frau Perelló. *Memento Mori*. Máscara funeraria. Fundición en bronce mediante la técnica de la cera perdida. 19x13 cm. 2017.



Tras el paso del tiempo y la posterior invención de la fotografía, las máscaras mortuorias dan paso a una tipología de retratística funeraria más moderna: la de la fotografía post mórtem.

Dichas fotografías, consisten en vestir el cadáver de un difunto con sus ropas personales y fotografiarlo en un último retrato grupal junto a sus familiares, amigos o compañeros, o bien en solitario. Fue utilizada para tener un recuerdo visual de la persona que había fallecido, y éstas, adquirirían un gran valor sentimental ante la escasez de fotografías y recuerdos visuales. Los familiares de un difunto preferían captar la imagen de un ser querido fallecido, antes que no tener ninguna imagen suya en absoluto. Podemos decir que los retratos post mórtem se encuadraban en tres categorías según la manera en la que se retrataba al sujeto: simulando la vida, simulando estar dormido y sin simular nada. Muchos de

ellos portaban elementos icónicos, como por ejemplo una rosa con el tallo corto vuelta hacia abajo, para señalar la muerte de una persona joven, o un reloj marcando la hora determinada de la muerte. La edad del pariente que acompañaba al difunto en la fotografía era una manera de situar cronológicamente el hecho.

Con el paso del tiempo, la costumbre y tradición de realizar fotografías post mórtem se ha visto cesada y en declive en los países occidentales, porque poco a poco empezó a ser visto como algo vulgar, morboso, e incluso con ciertos detalles terroríficos o macabros. Dicha visión moderna de este tipo de fotografía llama la atención si tenemos en cuenta la belleza, sensibilidad y serenidad que se transmitía en la fotografía post mórtem más antigua, que en el fondo no reflejaba nada más que el intento de hacer pervivir en la memoria el recuerdo de un ser querido.

Figura 7. Desconocido. *Fotografía post mórtem*. Fotografía analógica. Principios del siglo XX.



En relación con la fotografía post mórtem debemos destacar a diversos artistas que han inspirado su obra en ella.

La obra de Christian Boltanski, de cierta manera hace alusión a este tipo de fotografía. Para él, es en la fotografía cuando el sujeto se convierte en objeto, lo cual es lo único que se conserva tras el paso del tiempo. La muerte está presente en sus creaciones y la huella del holocausto fija en su memoria íntima. Su obra es una representación de esa observación rigurosa de la vida que está cargada de recuerdos profundos que logran salir a la luz a través de una expresión plástica ceñida a las luces y sombras de nuestra memoria.

El artista recurre a materiales frágiles al tiempo ( fotografías encontradas, ropa abandonada, recortes de periódicos, dentaduras postizas, etc.) pero que forman parte de personas que ya han muerto, son intrascendentes testimonios de nuestra breve estada en la vida.

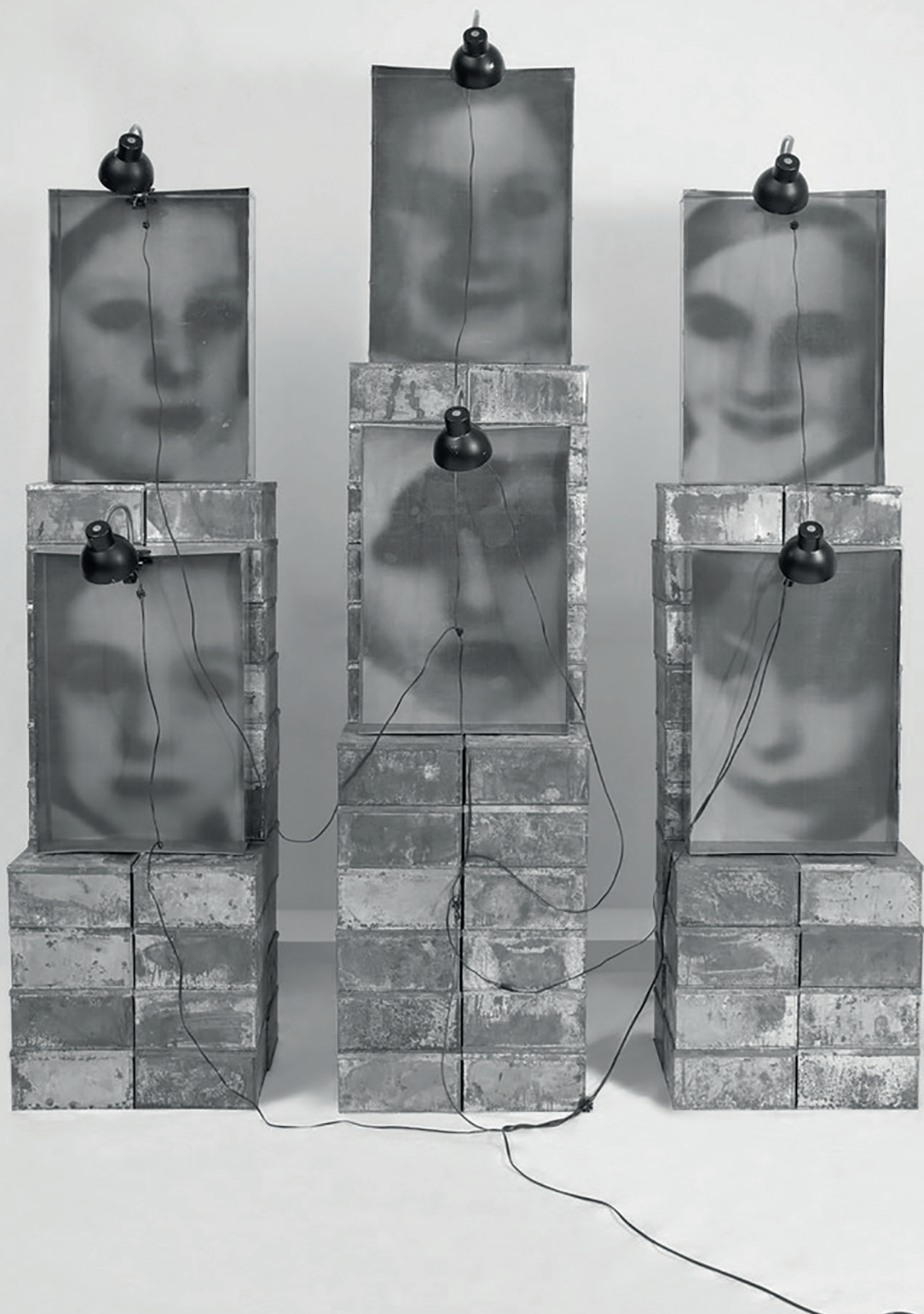
Boltanski trata de acercarse a la muerte desde su lado menos común. Sus obras son claras ofrendas funerarias a esa gente fallecida.

Cuando vemos una obra de este artista no podemos evitar tener un sentimiento familiar, todos hemos sentido la pérdida de un ser querido, o hemos sentido miles de sensaciones y emociones cuando nos encontramos con una vieja foto.

La obra de Boltanski va irremediabilmente unida a su vida, y es un claro ejemplo de cómo la propia vida puede ser convertida en arte. También a la muerte, el recuerdo, la identidad y la memoria vista desde un punto de vista individual.

Figura 8. Christian Boltanski. *Reliquiare*. Fotografías, marcos metálicos, tejidos, lámparas y cables eléctricos. 213,4 × 168,9 × 43,2 cm. 1990.

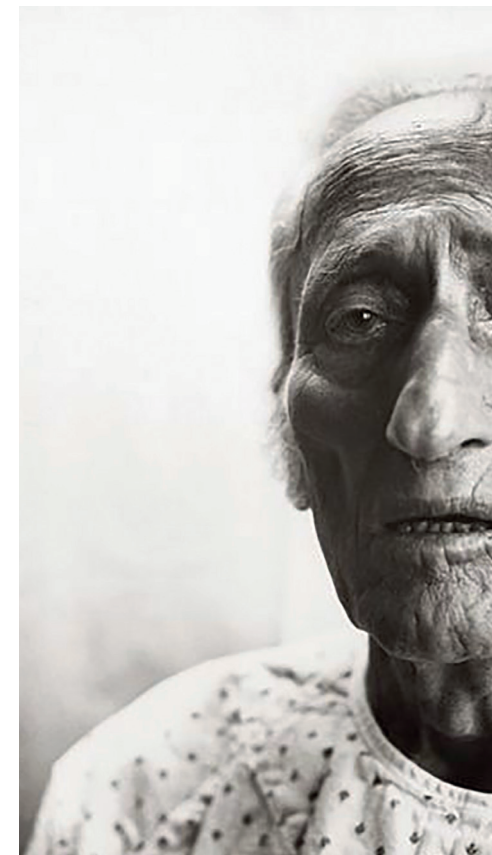




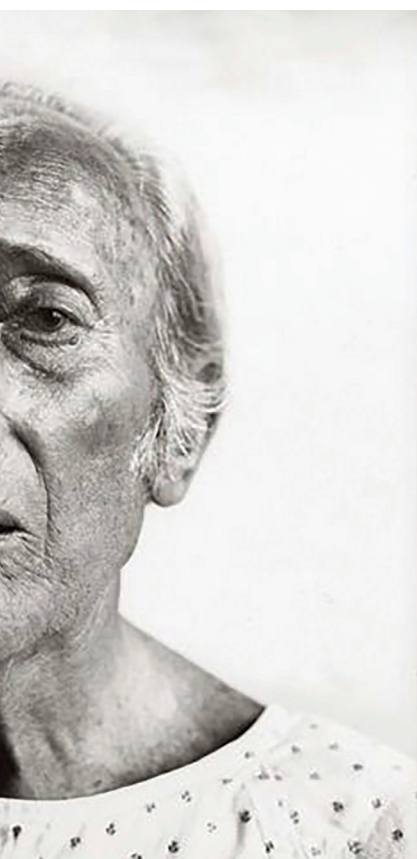
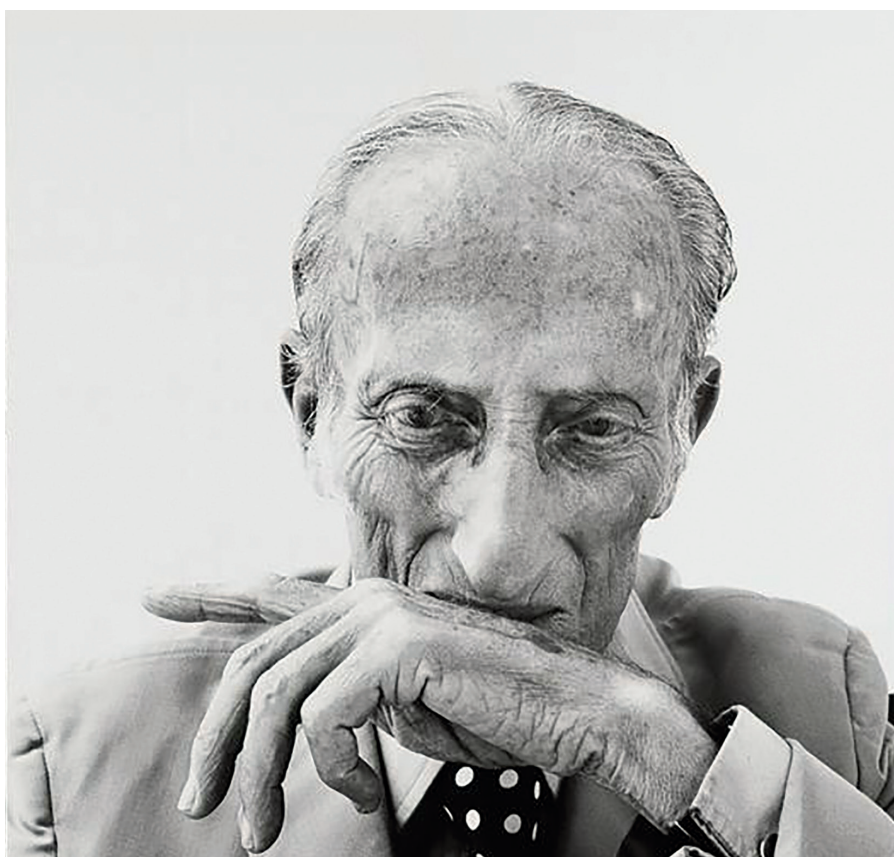


Por otra parte, otro artista influenciado por la fotografía post mórtem es Richard Avedon, fotógrafo interesado por el paso del tiempo, y el cual realiza largas sesiones fotográficas a sus modelos, que no van maquillados. Dichos factores provocan que el sujeto retratado se refleje fatigado y se desnude completamente ante la cámara.

Una de sus obras más destacables y con gran relación con este discurso, es la serie fotográfica en la que retrata el envejecimiento de su padre, y en la que se evidencia la inminente muerte de su progenitor. esta serie es un claro ejemplo de cómo la fotografía post mórtem ha seguido latente de alguna manera en el contexto cultural contemporáneo.



Figuras 9,10,11 y 12. Richard Avedon.  
*Jacob Israel Avedon*. Fotografía analógica.  
1976.



Observando el conjunto de obras que componen este discurso artístico, podemos destacar un elemento común y frecuente en la mayoría de ellas: las flores.

En muchas culturas, honran la memoria de los difuntos realizando ofrendas de flores y éstas tienen cierto simbolismo en este acto. El origen de dicha costumbre se remonta a la antigüedad, en la que los muertos eran puestos a exposición de todos durante varios días, con el propósito de ser velados y pedir por sus almas. Por aquel entonces no existían las avanzadas técnicas de embalsamamiento, por lo que los cuerpos (normalmente expuestos a la intemperie) se descomponían y desprendían un desagradable olor, sobre todo en época de calor. Para enmascarar ese olor, se cubría al fallecido con todo tipo de flores, lo cual aromatizaba el ambiente y hacía más agradable el acto de velar al difunto.

Con el transcurrir de los años, la costumbre de llevar flores a los muertos ha perdurado y se

ha afianzado, no sólo durante el tiempo de vela y entierro, sino también en días específicos, como es el día de Todos los Santos, Navidades o en fechas específicas como aniversarios o días importantes para el difunto y sus familiares.

Las flores representan la naturaleza pero también representan el ciclo de la vida: nacimiento, crecimiento, reproducción y muerte.

En cuanto a la botánica funeraria, debemos tener en cuenta que cada flor se asocia a una simbología. El crisantemo, es representativo de la alegría y en España, es tradición depositar estas flores en las tumbas de los difuntos. Para los españoles, ésta es la flor por excelencia que representa la muerte.

El lirio, conocido también como Lirio de la Virgen, se asocia con la pureza. Aunque su color varía, el más común para los rituales funerarios es el de color blanco, como simbolismo de la vida eterna después de la muerte. También se utiliza para expresar el deseo de que el difunto descanse en paz.

Desde hace dos mil años, el significado literal del Clavel es “La flor de Dios”. Nos transmiten sentimientos diferentes según el color. El clavel rojo significa amistad y el blanco fidelidad y admiración.

El gladiolo, por su forma erguida se cree que sirve de guía a los difuntos para encontrar el descanso entorno del reino de los cielos.

Si nos centramos en los colores de las flores, el blanco siempre significará paz o el azul calma. Las flores rojas mostrarán el respeto hacia la familia del difunto. Los centros, las coronas y ramos, representarán admiración.

En la antigua Roma, la violeta fue una flor funeraria y también un símbolo de paz. Aún hoy en día, su color púrpura es un símbolo de luto en muchas culturas. La anémona y la amapola son dos flores asociadas con el sueño y la muerte. La segunda, se ha convertido en el símbolo de los soldados caídos en las dos Guerras Mundiales.

Las coronas y los ramos como bien es sabido, han tenido y tienen un importante papel en los ritos funerarios. Las primeras, por su forma circular son un emblema del sol y del orbe celestial y su belleza y el verdor de ambos, así como la capacidad de todos los vegetales para renacer cada primavera con idéntico esplendor, hacen de tales ornamentos un símbolo universal para representar la idea de la permanencia del difunto, la esperanza de resurrección y la consecución de la inmortalidad.

Otro significado digno de destacar de las coronas de flores es que antiguamente estos elementos se colocaban en las puertas de las casas con el fin de que los difuntos no regresaran ni pudieran entrar, por lo que era una especie de protección y un tipo de representación del deseo de que el difunto descansara en paz.

Celestino Barallat, en Principios de la botánica funeraria, decía que el verde es el emblema de la regeneración primaveral y por ello simboliza la inmortalidad del alma.



*Réquiem* tiene relación con esos acontecimientos pertenecientes a la experiencia de nuestra vida cotidiana, que existen pero no le damos importancia. Marcel Duchamp los catalogó como *infralevés*. Pueden estar conectados a lo visual, lo olfativo o lo táctil, puede ser un movimiento, una mirada, el paso previo a una acción, un deterioro o la suma de todos ellos.

Podríamos relacionar con el *infraleve* de Duchamp, esos rituales, muy personales en cada caso, que realizamos después de la muerte de un ser querido, pero que a la vez, tienen puntos de referencia muy fáciles de identificar: llevar flores a su tumba en fechas determinadas, conservar su ropa, objetos y alguna fotografía del difunto o muchos otros hechos que pasan desapercibidos por la forma mecánica con la que las ejecutamos.

Figura 13. Margalida Frau Perelló. *Réquiem*. Serigrafía sobre cartulina. 54x45x40 cm. 2016.



En definitiva, *Ars moriendi* es una ofrenda a la muerte, lo más individualizador e igualitario que existe. Es una observación y homenaje a todos los momentos y recuerdos que, junto a la muerte, desaparecen también. Eventos efímeros de los que no somos conscientes cuando los vivimos y que desaparecen en un instante; las flores, una representación del paso del tiempo, del nacimiento, crecimiento, reproducción y muerte. A la vez, hace referencia a esos volátiles eventos de nuestra vida que pasan desapercibidos como la vida misma.







# PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

En este apartado desarrollamos las intenciones a llevar a cabo a partir de este proyecto para su futura inserción en el mundo laboral y profesional.

Centrándonos en el entorno laboral actual y debido a la crisis que estamos atravesando en estos momentos, es difícil encontrar trabajo y más aún que esté relacionado con tu especialidad. No es desconocido que en el ámbito artístico las oportunidades de trabajo son más reducidas que en otros campos. Es por ello que debemos ser creativos a la hora de desarrollar ideas y modos en los que integrar nuestro trabajo artístico dentro del mundo laboral.

Por eso, mi propuesta de integración profesional se divide en cuatro apartados: la adquisición de nuevos conocimientos, musealización, la decoración de eventos y productos para funeraria.

## ADQUISICIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

Tras haber acabado el grado en Bellas Artes me encuentro con una clara intención de dedicar la duración de un curso completo, de setiembre a junio, a seguir formándome en distintos campos artísticos para poder adquirir nuevos conocimientos dentro de ese ámbito y tener más opciones para poder acceder a distintos puestos de trabajo.

Una vía a seguir sería la de asistir a clases de cerámica.

Mi pueblo, ubicado en el centro de Mallorca, es conocido por su tradición alfarera y es conocido en la isla con el sobrenombre de *terra de fang*, tierra del barro. Debido a la gran pasión que profeso desde pequeña hacia este tipo de arte, he hablado con varios alfareros los cuales me podrían ofrecer clases de cerámica; tras barajar las varias opciones ofrecidas, decido impartir clases y trabajar en la alfarería Pere Coll.

Dicho alfarero, enfoca la tradición hacia un ámbito más creativo y artístico. Sin dejar de fabricar las piezas tradicionales de ese pueblo, ha intentado darle otra visión

convirtiéndolas en magníficas obras de arte.

En la actualidad, aunque sigue con su taller artesanal, trabaja como técnico de taller de diferentes artistas, entre los cuales destaca Miquel Barceló, artista mallorquín con gran reconocimiento mundial. Trabajar con dicha persona me aportaría poder acceder desde lo más bajo del mundo artístico al panorama de élite y tener más posibilidades de trabajar con artistas con gran reconocimiento, así como tener más oportunidades para acceder a la “fama” en el mundo artístico contemporáneo.

Igualmente, el Ayuntamiento de Marratxí, municipio al que pertenece mi pueblo, es el único que cuenta con una escuela de cerámica que otorga cursos con títulos oficiales.

Dicha escuela ofrece cursos de larga duración en los que aprendes a trabajar la cerámica y a experimentar con diferentes tipos de barro. También ofrece cursos de corta duración en los que te enseñan competencias específicas de los distintos campos de este

arte, donde nos encontramos técnicas innovadoras, las cuales son difíciles de aprender en otros sitios.

Para seguir con la formación y adentrándonos en las ofertas de trabajo relacionadas con nuestra profesión, casi todas son ofertas de trabajo en diseño gráfico. Debido a la existencia de grados y formación profesional en este tipo de diseño, es necesario que tras mis estudios artísticos, complementé mis conocimientos en el mundo de la gráfica digital realizando cursos de fotografía, tanto analógica como digital, así como cursos de manejo de los programas del paquete Adobe, para así tener mejores competencias y más posibilidades de acceso a estas plazas de trabajo.

Otras enseñanzas a cursar son las de pintura y dibujo, en la Academia Pep Suari, la cual no dota de título oficial. Aún así, al haber impartido clases desde pequeña en dicha academia, gran parte de los conocimientos adquiridos en este tipo de arte los aprendí allí.

En estas clases, a parte de mejorar mi técnica de dibujo y pintura, serán también dedicadas a descubrir y experimentar nuevos procedimientos pictóricos con los que poder desarrollar nuevas obras relacionadas con este discurso artístico.

Finalmente, una de las opciones más viables para la formación es el Máster en Enseñanza, para poder acceder a dar clases en colegios e institutos. Éste, es impartido en diversas universidades y su temario está dividido en dos partes: una general para todas las especialidades y otro específico para cada tipo de carrera que se ha estudiado previamente.

Tras la obtención de este título de Máster, se presentan dos opciones: trabajar en un colegio público o bien en uno privado o concertado. Para poder acceder a una plaza de funcionario en el ámbito público será necesario estudiar y preparar unas oposiciones y una posterior realización de ellas con obtención de buenos resultados para poder acceder a las plazas deseadas.





Figura 14. Miquel Barceló. *Gran auricular*. Resina. 6 metros de altura. 2017

## MUSEALIZACIÓN

Para poder dar salida a este proyecto de fin de grado, éste será presentado a diversas galerías y museos en base a la búsqueda de una proyección expositiva y una captación de ventas.

El discurso deberá ser adaptado para su posterior entrega junto con un portfolio y dossier artístico a las diversas galerías deseadas, las cuales no estarán limitadas sólo en el entorno balear, sino que abarcarán galerías de todo el mundo.

Para una posible captación de ventas y adquisición de reconocimiento en el panorama artístico, una opción viable es la de presentar el proyecto a diversas galerías mallorquinas para su próxima inauguración en la *Nit de l'art* de Palma de Mallorca, la cual es la versión mallorquina de la tradicional *Nuit Blanche* celebrada en muchas ciudades del mundo. En Palma de Mallorca, las galerías y museos se unen para celebrar simultáneamente en setiembre el comienzo de la temporada artística, llevando a cabo numerosas inauguraciones de exposiciones así como diversos espectáculos y performances a lo largo de toda la noche. El proyecto artístico será presentado en varias galerías entre las cuales nos encontramos la Galería *Horrach Moyà*, el *Casal Sollerico* el *Gran Hotel*.

## DECORACIÓN DE EVENTOS

La obra presente en este discurso artístico titulada *Réquiem*, podrá ser enfocada en el ámbito laboral en el campo de la decoración de eventos.

Dicha obra estará próximamente presente en la empresa *Deblanc*, formada por tres jóvenes artistas con una larga trayectoria en el mundo del arte floral, el interiorismo, la decoración y todo tipo de servicios integrales para eventos.

Esta empresa es característica por la gran ilusión y creatividad que desempeñan en todos sus trabajos, convirtiendo una simple decoración en una gran obra artística, dotada de elegancia y sencillez.

Abarcan desde bodas, bautizos y comuniones hasta eventos empresariales, decoración en hoteles y ambientación de jardines en casas.

*Réquiem* será enfocado a ramos y decoración floral personalizados, cuyas flores serán realizadas manualmente en papel y podrán ofrecerse con fotografías impresas en sus pétalos o bien éstos mismos estampados con fotografías y recuerdos en alguna técnica de estampación personalizado, al gusto del demandante.

Dicha obra será presentada también en showrooms nupciales y de decoración de eventos, dando así, mi obra a conocer y pudiendo abarcar otras empresas a las que ofrecer mi trabajo.



Figura 15. *Deblanc*. Ramo de flores. 2017



## FUNERARIAS

Finalmente, y como último recurso en la propuesta de integración profesional, se enfocará una variante de la obra *Post mórtem* y réquiem en la funeraria *Ca'n Pere Antoni Sl.*, perteneciente al municipio de Santa Maria del Camí y que ofrece servicio a gran parte de las poblaciones de Mallorca.

*Post mórtem*, obra siempre personalizada con la fotografía del difunto será ofrecida como elemento de recuerdo para ser ubicada en el velatorio, funeral o entierro para poder sustituir la típica fotografía del difunto

*Réquiem* será ofrecido a modo de ramo de flores, centro o bien corona, en el que igualmente las flores, realizadas en papel, estarán personalizadas con fotografías y recuerdos del difunto, mediante la técnica de impresión fotográfica o estampación.



# CONCLUSIONES

La muerte, no es más que la conclusión de la vida, incluso conocida como la vida eterna. ¿Qué hay mejor que la vida eterna?. Un gran descanso de todo lo que nos ha acarreado este largo camino.

Con *Ars moriendi* he cumplido el objetivo de representar la asimilación de la muerte de los que ya no están, así como la preparación para todas esas que están por llegar.

Mi intención no ha sido otra que la de representar mi forma de afrontar la muerte y así enseñar que puede ser superada. Todo el mundo actúa de formas diferentes y cada uno tendrá su manera de aceptarla. *Ars moriendi* no trasciende como terapia psicológica para que toda persona esté en paz con la muerte, sino más bien como una representación de que esto puede conseguirse.

Las flores, han pasado a ser un nexo común en todas las obras, otorgándoles cierta belleza visual no característica en la muerte, aunque sí, en sus ofrendas.

Aunque ya aceptada de hace tiempo la muerte de mi Padrino y de todos mis otros seres queridos que ya no están, ésta ha sido una forma de establecer un vínculo aún más fuerte con ellos, consiguiendo mi mayor objetivo, el de que no desaparezca su recuerdo después de mi muerte, sino dejándolos representados en una obra

que permanecerá hasta mucho después de mi extinción.

No podemos vivir día a día pendientes de la muerte, aunque sí estando preparados para ella, sabiendo afrontarla de la manera más tranquila y adecuada, sino, ésta nos perjudicará nuestra forma de vivir la vida y disfrutarla, anticipándonos a un momento del que no estamos seguros de cuando llegará.

El estudio realizado ha sido más un placer que una tarea. Esta oportunidad de desarrollar mi obra sin ningún límite y en gran profundidad me ha servido como trabajo terapéutico para poder afrontar mis miedos y convertirlos en mi pasión.

La evolución a lo largo de este camino ha sido notable pasando de no saber cómo contar y expresar mi miedo a la muerte a no poder parar de hablar y pensar en ella, desde su punto positivo.

Este proyecto me ha aportado la coherencia que mi obra necesitaba, así como ha ayudado a mejorar la calidad de las creaciones aportándole un buen discurso teórico.

No obstante, éste no es el punto final del proyecto, sino más bien el principio, lo que me impulsará a trabajar y crear con más ganas e ilusión que nunca.





# B I B L I O G R A F Í A

Barallat, C. ( 1984). *Principios de botánica funeraria*. 1ª ed. Barcelona: Alta Fulla.

García, G. ( 1981). *Crónica de una muerte anunciada*. 15º ed. Barcelona: Debolsillo.

Gombrich, E. (1997). *La historia del arte*. 16º ed. Londres: Phaidon Press Limited.

Meza, J., Garavito, L. y Rodríguez, J. (2011). *La muerte: siete visiones, una realidad*. 1ª ed. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Ronnberg, A. ( 2011). *El libro de los símbolos. Reflexiones sobre las imágenes arquetípicas*. 1ª ed. Estados Unidos: Taschen.

Strayed, C. (2013). *Salvaje*. 1ª ed. Estados Unidos: Roca editorial de libros.

Wilde, O. (1890). *El retrato de Dorian Gray*. Málaga: Ediciones Corona Borealis.

# F I L M O G R A F Í A

*Amadeus* (1984) Forman, M., dir. [DVD]. Estados Unidos: Warner Bros Pictures.

*Camino* (2008) Fesser, J., dir. [DVD]. España: Altafilms.

Game of thrones, ep. 6. *Unbowed, Unbent, Unbroken*. (2015), Estados Unidos, HBO, 17 mayo 2015.[online].

*La pasión de Cristo* ( 2004). Gibson, M., dir. [DVD]. Estados Unidos: Aurum.

*Memento* (2000) Nolan, C., dir. [DVD]. Estados Unidos: Summit Entertainment.

*The butterfly effect* (2004) Bress, E. y Gruber, J., dir. [DVD]. Estados Unidos: New Line Cinema.

# R E C U R S O S E L E C T R Ó N I C O S

Campuzano, R ( 2013). *Joel-Peter Witkin. La fotografía entre la vida y la muerte*. Cultura colectiva. [blog]. 19 septiembre. Disponible en: <<http://culturacolectiva.com/joel-peter-witkin-la-fotografia-entre-la-vida-y-la-muerte/>>. [Consulta: 16 marzo 2017].

Díaz, T. (2014). *Evolución del retrato funerario: la necesidad de perpetuidad*. [Archivo PDF] [En línea] Biblioteca.universia.net. Disponible en:< [http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/evolucion-retrato-funerario-necesidad-perpetuidad/id/61372174.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/evolucion-retrato-funerario-necesidad-perpetuidad/id/61372174.html)>[Consulta: 3 Marzo 2017].

García, CD. (2008). *Las máscaras*. César Darío García Cabrera [blog] 12 marzo. Disponible en: <<http://dariogcabrera.blogspot.com.es/2008/03/las-mascaras.html>> [Consulta: 31 marzo 2017]

Guerrero, JF. (2007) *Fragilidad e Infraleve: Michel Foucault y Marcel Duchamp*. [En línea] (?), 63-71. Disponible en: <<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20522/2/articulo7.pdf>> [Consulta: 23 marzo 2017]

Hermosín, A (2013). *La pasión oscura de Andy Warhol*. El mundo. [ en línea. Disponible en: <<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/10/04/cultura/1380879016.html>>. [Consulta: 18 marzo 2017].

López, A. (2012). *¿Cuál es el origen de la costumbre de poner flores a los muertos?* 20 minutos. [blog] 27 febrero. Disponible en: < <http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/cual-es-el-origen-de-la-costumbre-de-poner-flores-a-los-muertos/>. > [Consulta:17 marzo 2017].

Molins, J (2016). *Christian Boltanski, el creador de la muerte*. Cambio 16. [en línea]. Disponible en: <<http://www.cambio16.com/actualidad/christian-boltanski-el-creador-de-la-muerte/>>. [Consulta: 18 marzo 2017].

Moreno,J. (2014) . *¿Por qué se envían coronas de flores a los difuntos?*. Milenio Novedades [blog] 15 septiembre. Disponible en <<http://sipse.com/milenio/enigmas-yucatan-jorge-morenolas-coronas-de-flores-en-panteones-112515.html>>. [Consulta: 17 marzo 2017]

Rivas, R ( 2015). *Richard Avedon, el hombre que giró la fotografía de moda y retrató la simpleza*. Xataka Foto. [blog] 23 marzo. Disponible en: <<https://www.xatakafoto.com/fotografos/richard-avedon-el-hombre-que-giro-la-fotografia-de-moda-y-retrato-la-simpleza>>. [Consulta: 18 marzo 2017].

Salazar, J. (2007). *Ramos, coronas, guirnaldas: símbolos de amor y muerte en la obra de Federico García Lorca*. [En línea] 1ª edición. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/ramos-coronas-guirnaldas--smbolos-de-amor-y-muerte-en-la-obra-de-federico-garca-lorca-0/>> [Consulta: 17 marzo 2017]

Santasusana, JR (2013). *Fotografía post mórtem. La fotografía de los muertos*. Mundos propios. [blog] 25 noviembre. Disponible en: <<http://janonomar.blogspot.com.es/2013/11/fotografia-post-mortem-las-fotografias.html>>. [Consulta: 1 abril 2017]

S.N. (2015). *Entendiendo el réquiem de mozart*. Vivesando. [blog] 31 mayo. Disponible en: <<https://vivensando.wordpress.com/2015/05/31/entendiendo-el-requiem-de-mozart/>>. [Consulta: 7 abril 2017].

S.N.( 2013). *¿ Porque las coronas son circulares en un arreglo floral funerario?*. Todo sobre flores para funerarios. [blog] 5 diciembre. Disponible en <<https://www.artefloralfunerario.com/blog/porque-las-coronas-son-circulares-en-un-arreglo-floral-funerario/>>. [Consulta: 17 de marzo 2017].

S.N. (2016). *¿ Qué significan las flores?* Blog oficial de enviocoronas.com [Blog] 19 de octubre. Disponible en: <<https://blog.enviocoronas.com/2016/10/19/que-significan-las-flores/>> [Consulta 17 marzo 2017]

Steinberg, D. (2017). *Acerca de la vida y la muerte*. Revista Esfinge. [En línea] Revistaesfinge.com. Disponible en: <<https://www.revistaesfinge.com/culturas/mitologia/item/660-59acerca-de-la-vida-y-la-muerte>>. [Consulta: 3 Marzo 2017].

Wenger, R. (2012). *El acto artístico y los infraleves según Marcel Duchamp*. Perspectivas estéticas [Blog] Disponible en: <<http://perspectivasesteticas.blogspot.com.es/2012/05/el-acto-artistico-y-los-infraleves.html>> [Consulta: 14 Febrero 2017].





The background of the page is a classic marbled paper pattern. It features a light cream or off-white base color, overlaid with intricate, flowing veins of dark grey and black. These veins are interspersed with smaller, lighter grey and tan-colored spots and patches, creating a complex, organic texture. The overall effect is reminiscent of natural stone or a traditional marbling technique.

ANEXO







Desconocido. Máscara funeraria del faraón Tutankamón. Escultura.  
54 cm de altura . Dinastía XVIII, reinado del faraón Tutankamón ( 1224-1325 a.C).  
Museo del Cairo.



Christian Boltanski. *Reliquiare*. Fotografías, marcos metálicos, tejidos, lámparas y cables eléctricos. 213,4 × 168,9 × 43,2 cm. 1990.





Miquel Barceló. *Gran auricular*. Resina. 6 metros de altura. 2017.



*Deblanc.* Ramo de flores. 2017



EN MEMORIA DE







Montserrat Barceló Pastor, *Repadrina* (Bisabuela).  
Fallecida en 7 de noviembre de 1995, a los 84 años.  
Por Cáncer de pecho.



Francisco Frau Agrielles, Padrino.  
Fallecido el 11 de mayo de 2003 a los 44 años.  
Por fallo multiorgánico.





Toni Serra Salvà. Tio.  
Fallecido el 7 de marzo de 2007 a los 59 años.  
Por cáncer hepático.



Joan Serra Fiol. Tio.  
Fallecido el 28 de Julio de 2009 a los 52 años.  
Por cáncer de laringe.





Toni Fernández Blanco. Tío.  
Fallecido el 15 de octubre de 2009.  
Por obstrucción coronaria.



Catalina Fiol Vich. *Repadrina* (Bisabuela).  
Fallecida el 3 de agosto de 2010 a los 87 años.  
Por causas naturales.





Aurora Agrielles Ports. *Padrina* (Abuela).  
Fallecida el 28 de Agosto de 2013 a los 79 años.  
Por cáncer de útero.







*“Who wants to live forever?  
Who dares to love forever?  
When love must die.  
(...)  
And we can have forever  
And we can love forever.  
(...)  
Forever is our today,  
Who waits forever anyway?”*

Queen. *Who Wants to live forever*. 1986.







